

# נוסטלגיה ישראלית / حنين إسرائيلي / Israeli Nostalgia

תערוכה חדשה



ירושלים, 1964 - צילום: מולה עשת

המילה "נוסטלגיה" נוצרה מצירוף של המילים היווניות נוסטוס (שיבה הביתה) ואלגוס (כאב וסבל).

משמעותה: געגועים והתרפקות על העבר הקולקטיבי, תוך אידיאליזציה של ימים-עברו. הנוסטלגיה מספקת עבור רבים ערסל חמים וחסר דאגות, עיר מקלט מטרדות ההווה. היא מהווה גם ביטוי לחשש מהשתלטות השגרה והשעמום, וממות העבר.

הצילומים בתערוכה זו, אשר צולמו במקור לצרכים מגוונים, נבחרו מתוך האוסף העשיר של הצלם מולה עשת. עשת נמנה עם המעטים שצילמו בעבר הרחוק באופן מקצועי, ועסקו ללא יודעין בתיעוד היסטורי-ויזואלי של ההווי הישראלי.

אוצרת התערוכה: ד"ר תמר אלמוג

בגלריית הרוח הישראלית, אוניברסיטת חיפה  
מרץ 2013

האופנה, התיאטרון והבידור במדינת ישראל. הוא הרחיב את גבולות הצילום ויחד עם אשתו דליה, אמנית בזכות עצמה, הפיקו ויצרו בעצמם את התוצר המוגמר המוקפד, כשהם משמשים בין השאר סטייליסטים, מאפרים, במאים ומפיקים. תערוכה זו מהווה מסע נוסטלגי להווי החיים הישראלי.

צילומיו של מולה עשת נסרקו וקוטלגו במסגרת שיתוף פעולה בין אתר "אנשים ישראל - המדריך לחברה הישראלית" (פועל במסגרת מוסד שמואל נאמן למחקר מדיניות לאומית בטכניון) לבין המרכז למדיה דיגיטלית, ספריית יונס וסוראיה נזריאן - אוניברסיטת חיפה.



מולה עשת עבד כצלם מראשית שנות השישים ועד למחצית שנות התשעים ונחשב לאחד מאבות הצילום המסחרי בארץ. צילומיו מתאפיינים בעיצוב תיאטרלי, בחוש אמנותי ובקומפוזיציה הלוכדת את רוח הזמן והמקום. במהלך שנות עבודתו צבר עשת תיק עשיר של עבודות בתחום המחול, הפרסום,

סדרת תערוכות של מולה עשת  
תוצג בגלריית "הרוח הישראלית"  
במהלך פברואר - מאי 2013