

אמנויות הבמה בישראל / فنون المسرح في إسرائيل / Performing Arts in Israel

תערוכה חדשה



"החולה המדומה", תיאטרון אוהל, 1965 - צילום: מולה עשת

מולה עשת החל את צעדיו הראשונים בצילום מסחרי של אמני במה, כאשר תעד במצלמת סטילס סצנות ושחקנים מהפקת הסרט "הם היו עשרה" (1960). כעבור שנה הוזמן להיות צלם הבית של תיאטרון אוהל, ודרכו נסללה לקריירה מקצועית.

צילומיו מהווים תיעוד נוסטלגי מרגש של תרבות הבמה והבידור בישראל, משנות השישים ועד שנות התשעים. אלה שנים מעצבות, שבהן הטלוויזיה הישראלית לא הייתה עדיין יצרנית ידוענים סדרתית, כמקובל היום. זמרים, רקדנים, קומיקאים ושחקני תיאטרון רכשו את תהילתם הלאומית בעיקר באמצעות ההופעות מול קהל. השכר היה צנוע במונחים של היום והאומנים הופיעו באולמות קטנים ברחבי הארץ.

אוצרת התערוכה: ד"ר תמר אלמוג

גלריית הרוח הישראלית, אוניברסיטת חיפה
מרץ - אפריל 2014

האופנה, התיאטרון והבידור במדינת ישראל. הוא הרחיב את גבולות הצילום ויחד עם אשתו דליה, אמנית בזכות עצמה, הפיקו ויצרו בעצמם את התוצר המוגמר המוקפד, כשהם משמשים בין השאר סטייליסטים, מאפרים, במאים ומפיקים.

תערוכה זו מהווה מסע נוסטלגי לאמנויות הבמה בישראל משנות הששים עד שנות התשעים.

צילומיו של מולה עשת נסרקו וקוטלגו במסגרת שיתוף פעולה בין אתר "אנשים ישראל - המדריך לחברה הישראלית" (פועל במסגרת מוסד שמואל נאמן למחקר מדיניות לאומית בטכניון) לבין המרכז למדיה דיגיטלית, ספריית יונס וסוראיה נזריאן - אוניברסיטת חיפה.



מולה עשת עבד כצלם מראשית שנות השישים ועד למחצית שנות התשעים ונחשב לאחד מאבות הצילום המסחרי בארץ. צילומיו מתאפיינים בעיצוב תיאטרלי, בחוש אמנותי ובקומפוזיציה הלוכדת את רוח הזמן והמקום. במהלך שנות עבודתו צבר עשת תיק עשיר של עבודות בתחום המחול, הפרסום,

**התערוכה של מולה עשת
תוצג בגלריית "הרוח הישראלית"
במהלך מרץ - אפריל 2014**